

**IDEOLOGI MARXIS SERTA LATAR EKSPRESIF DALAM
CERITA MERAH KARYA LIEM KING HOO**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra



Oleh
Syahril Sugianto
1608220

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2021**

HALAMAN PENGESAHAN

SYAHRIL SUGIANTO

**IDEOLOGI MARXIS SERTA LATAR EKSPRESIF DALAM
CERITA MERAH KARYA LIEM KING HOO**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Yulianeta, M.Pd.

NIP 197507132005012002


Pembimbing II



Dheka Dwi Agustiningsih, M.Hum.

NIP 198608142019032009

Ketua Departemen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd

NIP 196407071989012001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ideologi Marxis Serta Latar Belakang Ekspresif Dalam Cerita Merah Karya Liem Khing Hoo” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 15 Januari 2021
Yang Membuat Pernyataan,

Syahril Sugianto
1608220

IDEOLOGI MARXIS SERTA LATAR EKSPRESIF DALAM CERITA MERAH KARYA LIEM KING HOO

Syahril Sugianto

1608220

syahrilsugianto@student.upi.edu

ABSTRAK

Proses penciptaan sebuah karya sastra tak terlepas dari hal-hal yang melatarbelakangi, segala faktor lingkungan dan ideologi penulis ataupun ideologi etnis seringkali menjadi faktor penting yang dapat mendorong lahir dan terciptanya sebuah karya sastra. Liem Khing Hoo tentu mempunyai sebuah ideologi pribadi yang menjadi landasan fundamental dalam menjalankan hidupnya, serta Liem Khing Hoo mempunyai ideologi bersama sebagai ras peranakan Cina di tengah masyarakat melayu yang bersuku-suku. Dalam cerita Merah karya Liem Khing Hoo perjuangan kelas sangat kentara. Buruh-buruh pabrik rokok yang tidak mendapatkan haknya melakukan aksi tuntutan terhadap tuan pabrik. Adanya pengumpulan massa sehingga tercipta suatu kekuatan massa yang berawal dari solidaritas karena merasa tertipu oleh seorang tuan pabrik, menimbulkan gejolak perlawanan terhadap sesuatu yang lebih superior. Penelitian ini berjenis dekriptif kualitatif. Pada cerita Merah karya Liem Khing Hoo terdapat nilai nilai marxisme. yang terlihat dalam filsafat materialisme, kritik ekonomi politik, doktrin perjuangan kelas dan unsur kesemestaan. Sedangkan dalam latar ekspresif dapat diketahui bahwa Liem Khing Hoo adalah seorang dengan konsep lokalitas yang kental, berupaya melakukan propaganda ekonomi sosialis, menentang stratifikasi kelas. Segi kesemestaan dalam cerita ini merujuk pada tahun 1937 di mana terdapat banyak pabrik rokok pada masa itu

Kata kunci: peranakan Cina, marxisme, latar ekspresif, para kuli

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	Error! Bookmark not defined.
PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1. Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5. Struktur Organisasi	Error! Bookmark not defined.
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	Error! Bookmark not defined.
2.1. Tinjauan Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Kerangka Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1. Struktur Cerita Merah Karya Liem Khing Hoo....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2. Sosiologi Sastra dalam Cerita Merah ...	Error! Bookmark not defined.
2.2.3. Ideologi	Error! Bookmark not defined.
2.2.4. Ideologi Marxisme.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.5. Mimetis	Error! Bookmark not defined.
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1. Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2. Data Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3. Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
3.4. Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5. Metode Analisis.....	Error! Bookmark not defined.

3.6.	Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.7.	Teknik Pengolahan Data	Error! Bookmark not defined.
3.8.	Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV PEMBAHASAN.....		Error! Bookmark not defined.
4.1.	Struktural.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.	Aspek Sintaksis	Error! Bookmark not defined.
4.1.2.	Aspek Semantik.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.3.	Aspek Verbal	Error! Bookmark not defined.
4.2.	Marxisme.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1.	Kelas Sosial dalam Cerita Merah	Error! Bookmark not defined.
4.2.2.	Perjuangan Buruh dalam Cerita Merah	Error! Bookmark not defined.
4.2.3.	Realitas Konflik dalam Cerita Merah ...	Error! Bookmark not defined.
4.2.4.	Fungsi Sosial	Error! Bookmark not defined.
4.2.5.	Tiga Komponen Marxis	Error! Bookmark not defined.
4.2.6.	Mimetik	Error! Bookmark not defined.
4.3.	Latar Ekspresif.....	Error! Bookmark not defined.
4.3.1.	Liem Khing Hoo (Ekspresif).....	Error! Bookmark not defined.
4.3.2.	Pembaca (Pragmatis)	Error! Bookmark not defined.
4.3.3.	Kesemestaan (Mimetik)	Error! Bookmark not defined.
4.3.4.	Semangat Zaman	Error! Bookmark not defined.
BAB 5 PENUTUP		Error! Bookmark not defined.
5.1.	Simpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2.	Implikasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....		vii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Diagram fungsi novel Merah bagian 1.... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.2 Diagram fungsi novel Merah bagian 2.... **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. 1981. *A Glossary of Literary Terms*. New York: Harcourt, Brace 7 World Inc.
- Abrams, M.H. 1958. *The Mirror and The Lamp Romantic Theory and Critical Traditional*. New York: Oxford University Press.
- Afifuddin, dan Beni Ahmad Saebani. 2009. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Aisyah, Nenden. 2017. *Seputar Sastra Populer*. Bandung: Rumpit Merah.
- Eagleton, Terry. 2007. *Marxism and Literary Criticism*. London: Taylor and Francis E-Library.
- Farihah, Irzum. 2015. *Filsafat Materialisme Karl Marx*. Fikrah: Jurnal Ilmu Akidah dan Studi Keagamaan, volume 3, no 2.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Geertz, Clifford. 1992. *Tafsir Kebudayaan* (Penerjemah: F. Budi Hardiman). Yogyakarta: Kanisius.
- Jefferson and Robey. 1987. *Modern Literary Theory*. London: B.T. Batsford Ltd.
- Kaplan dan Manners, David dan Albert A. 2000. *Teori Budaya*. Judul asli: Theory of Culture. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kristeva, Nur Sayyid Santoso. 2011. *Negara Marxis dan revolusi Proletariat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Lewis, Leary. 1976. *American Literature: A Study and Research Guide*. New York: St. Martin's Press.
- Liem, Khing Hoo dkk. 2018. *Demam Moskou: Antologi Roman Awal Abad Ke-20* (ed. Agung Dwi Ertato): MOR.FEM.
- Luxemburg, Jan Van dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Mackie, J. 1991 *Towkays and Tycoons: The Chinese in Indonesian Economic Life in the 1920s and 1980s*, dalam Proceedings of the Symposium Held at Cornell University in Conjunction with the Southeast Asian Studies Summer Institute July 13–15, 1990, Cornell Southeast Asia Project. Hlm.83–96.
- Mao, T.T. 2001. *Empat Karya Filsafat* (terj. Sulang Sahun). Yogyakarta: FUSPAD.
- Martono, N. 2014. *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Moloeng, L.J. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda.
- Nurgiantoro. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Ratna, N.K. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ricklefs, M.C., 2011. *Sejarah Indonesia Modern*. Yogyakarta: UGM Press.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Russell, Bertand. 2007. *Sejarah Filsafah Barat; kaitannya dengan kondisi sosiopolitik zaman kuno hingga sekarang*. (Penerjemah: Sigit Jatmika). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Salmon, Claudine. 2010. *Sastra Indonesia Awal: Kontribusi Orang Tionghoa*. Jakarta: Gramedia.

Salmon, Caludine. 1981. *Literature in Malay by the Chinese of Indonesia: a provisional annotated bibliography*. Paris: Editions de la Mission des Sciences de l'Homme.

Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

Wirawan, L.B. 2012. *Teori-teori Sosial Dalam Tiga Paradigma*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.

Wolff, Janet. 1981. *Social Production of Art*. United States: St. Martin Press Inc.

Zaimar, O.K.S. 2008. *Semiotika dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.